

LETTERATURA GIALLA



Il termine GIALLO, per indicare il romanzo poliziesco, è usato esclusivamente in Italia.

Altrove si parla di DETECTIVE STORY, ROMAN POLICIER, KRIMINAL...

Lorenzo Montanaro, nel 1929, ideò la collana di grande successo *Il Giallo Mondadori* e il colore scelto per le copertine, il giallo appunto, divenne la parola con cui nel nostro paese si indica, tuttora, il tipo di storie di cui ci stiamo occupando.

IL GENERE POLIZIESCO nacque intorno alla metà dell' 800 e conquistò ben presto il grande pubblico.

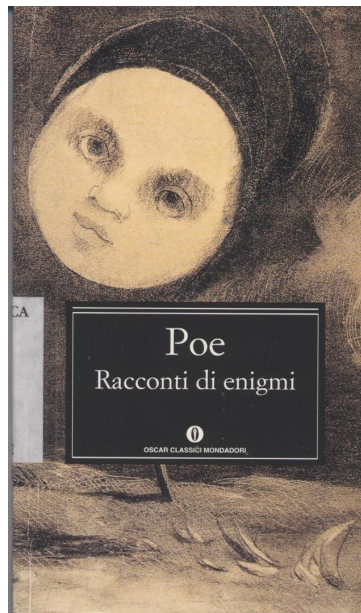
Nel libro I DELITTI DELLA VIA MORGUE di Edgard Allan Poe, Auguste Dupin risolve i casi grazie alla sua grande capacità deduttiva, raccoglie le informazioni dai giornali e non si scomoda nemmeno per raggiungere i luoghi dei delitti.

Il giallo deduttivo, definito anche giallo classico o giallo ad enigma, rappresenta il tipo più tradizionale del giallo: un investigatore scopre l'autore di un delitto in base a indizi più o meno nascosti e fuorvianti, generalmente all'interno di una ristretta cerchia di personaggi.

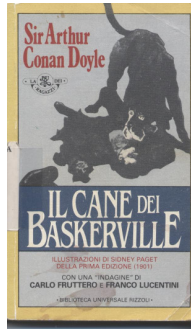
Il giallo classico prevede che per il lettore sia possibile arrivare alle medesime conclusioni logiche dell'investigatore, e quindi individuare il colpevole, analizzando gli stessi indizi sui quali l'investigatore costruisce le proprie deduzioni: questo genere di giallo si presenta come una "sfida al lettore"

Esempi di romanzi polizieschi classici sono quelli di Arthur Conan Doyle che creò il famosissimo ed intelligentissimo Sherlock Holmes, quelli di Agatha Christie che fece agire l'irresistibile miss Marple e l'altrettanto bravo Hercule Poirot....ma ce ne sono molti altri!

Nelle prossime pagine vi proponiamo alcune copertine di autori che si sono particolarmente distinti in questo appassionante genere narrativo.



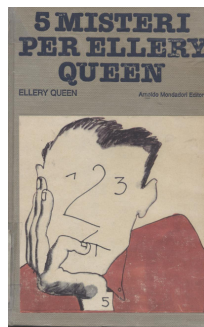
RACCONTI DI ENIGMI
EDGARD ALLAN POE
COLL. 813. 3 POE



IL CANE DEI BASKERVILLE
SIR ARTUR CONAN DOYLE
COLL. 823.9 DOY



IL GIORNO DEI MORTI
AGATHA CHRISTIE
COLL. 823.9 CHR

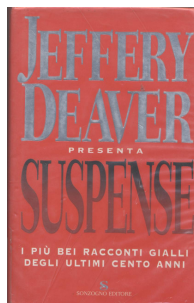


5 MISTERI PER ELLERY QUEEN
ELLERY QUEEN
COLL. 813.5 QUE



IL LACCIO ROSSO
EDGARD WALLACE
COLL. 822.9 WAL

In breve tempo, al giallo classico, si sono aggiunti altri modi di narrare storie i cui ingredienti sono suspense, delitto, ricerca della verità. ..



SUSPENCE

JEFFERY DEAVER

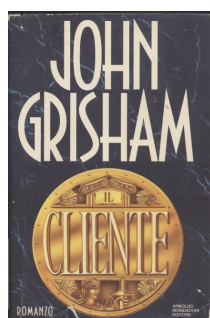
COLL. 813.5 DEA

Moltissimi autori si sono cimentati con questo genere e lo hanno interpretato, modificato e arricchito producendo contaminazioni con ambiti letterari quali la fantascienza, il romanzo storico, l'horror... impossibile definire in modo chiuso e schematico ogni sottogenere derivato dalla letteratura poliziesca, anche perché si tratta di un universo narrativo in continua espansione e rinnovamento.

Ci limiteremo dunque a portare alcuni esempi significativi allo scopo di invogliare i lettori a fare un giro tra gli scaffali per scoprire direttamente come, dall'Ottocento, ogni epoca e ogni nazione abbiano continuato a produrre testi che, in modo talvolta sottile ed cerebrale, talvolta brutale e diretto, sondano gli aspetti più intriganti del mondo del crimine e più oscuri dell'animo umano.

Il THRILLER è un giallo d'azione che piace perché regala suspense e brivido a volontà, trame magnetiche e coinvolgenti conquistano un grandissimo numero di lettori e ogni anno gli editori possono lanciare nuovi best seller.

L'americano John Grisham è una voce autorevole del LEGAL THRILLER in cui i protagonisti e risolutori sono gli avvocati, ma anche l'Italiano Gianrico Carofiglio, usa elementi che caratterizzano questo tipo di giallo.



IL CLIENTE
JHON GRISHAM
COLL. 813. 5 GRI

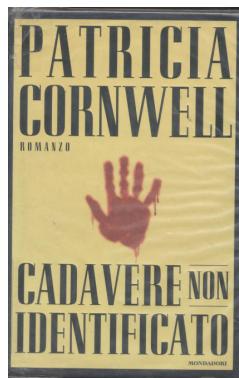


RAGIONEVOLI DUBBI
GIANRICO CAROFIGLIO
COLL. 853. 9 CAR

Il protagonista del THRILLER MEDICO è invece, ovviamente, il medico legale e con lui tutti gli specialisti della polizia scientifica che ci svelano, con i loro specifici strumenti di indagine, l'identità dell'assassino.

A differenza di Auguste Dupin, creatura di Edgard Allan Poe, questi moderni professionisti individuano il colpevole a partire dagli indizi raccolti sulla scena del crimine.

Tra gli autori più famosi ricordiamo Patricia Cornwell e Kathy Reichs



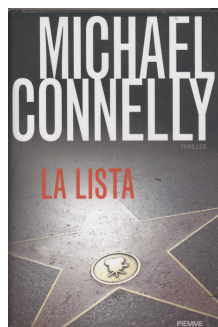
CADAVERE NON IDENTIFICATO
PATRICIA CORNWELL
COLL. 813.5 COR



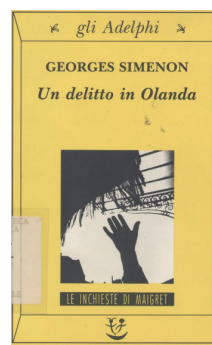
IL CACCIATORE DI OSSA
KATHY REICHS
COLL. 813.5 REI

Nel POLICE PROCEDURAL, le indagini del caso sono affidate ad una squadra di investigatori e vi vengono fedelmente descritte le procedure e le tecniche di indagine impiegate dalla polizia.

Esponenti di questo tipo di giallo sono, per esempio, l'americano Michael Connelly e il francese Georges Simenon



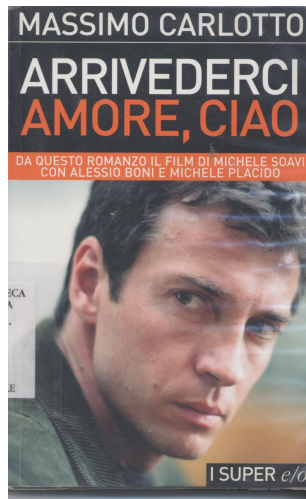
LA LISTA
MICHAEL CONNELLY
COLL. 813.5 CON



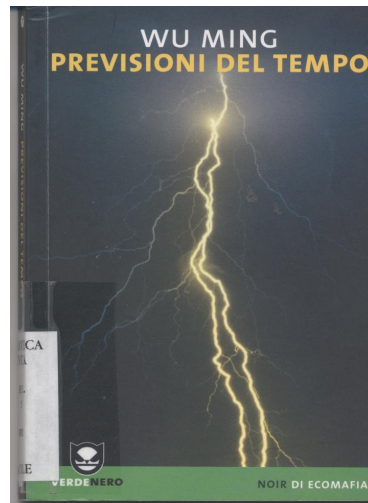
UN DELITTO IN OLANDA
GEORGES SIMENON
COLL. 843.9 SIM

Il NOIRE porta questo nome sia per le tematiche trattate (scure, misteriose, adatte ad ambientazioni notturne) sia per il colore della copertina opportunamente scelto dall'editore francese Gallimard quando, negli anni '40, lanciò una serie che proponeva delitti enigmatici commessi in ambienti inquietanti sia dal punto di vista fisico che psicologico.

Anche il sottogenere NOIR è stato fecondo e l'Italia contemporanea vanta una fitta schiera di ottimi autori. Tra gli altri, vi proponiamo Massimo Carlotto e il collettivo di scrittura Wu Ming.

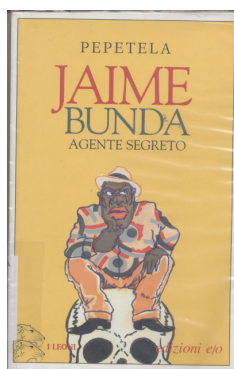


ARRIVEDERCI AMORE CIAO
MASSIMO CARLOTTO
COLL. 853.9 CAR

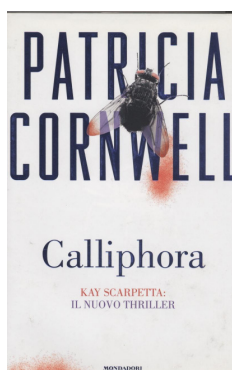


PREVISIONI DEL TEMPO
WU MING
COLL. 853..9 WUM

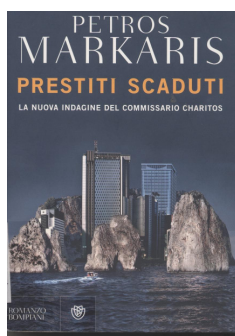
Ma la carrellata di sottogeneri derivati dalla letteratura poliziesca potrebbe continuare a lungo con il GIALLO PSICOLOGICO, il GIALLO STORICO, il SERIAL KILLER, il GIALLO DI SPIONAGGIO...



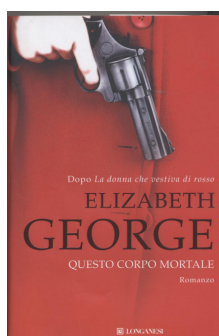
JAIME BUNDA AGENTE SEGRETO
PEPETELA
COLL. 869.34 PEP



CALLIPHORA
PATRICIA CORNWELL
COLL. 813.5 COR



PRESTITI SCADUTI
PETROS MARKARIS
COLL. 889.334 MAR



QUESTO CORPO MORTALE
ELISABETH GEORGE
COLL. 813.5 GEO

Come avrete già notato osservando le proposte di lettura fatte nelle pagine precedenti, molti autori Italiani si sono affacciati a questo genere ricco e variegato.

Essi ci conquistano non solo grazie ai casi complicati ed avvincenti che riescono a costruire, ma anche grazie al ritratto lucido, preciso e attuale che sanno dare del nostro Paese.

Le loro storie talvolta abbracciano tutto il mondo ma, più spesso, si soffermano a descrivere specifiche realtà territoriali di cui fotografano condizioni economiche e ambientali, pregi e difetti... spesso con grandissimo stile e abilità narrativa.

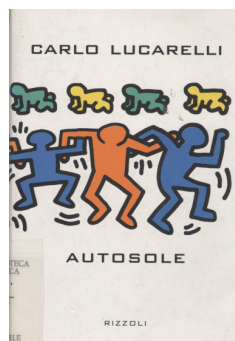
Abbiamo scelto per voi alcune copertine ma rinnoviamo l'invito a fare un giro tra gli scaffali dove troverete molte altre opportunità di lettura!



RITI DI MORTE
ALICIA GIMENEZ BARTLET
COLL. 863.64



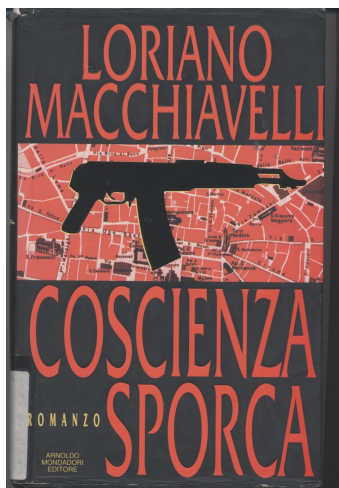
POCHI INUTILI NASCONDIGLI
GIORGIO FALETTI
COLL.853.9 FAL



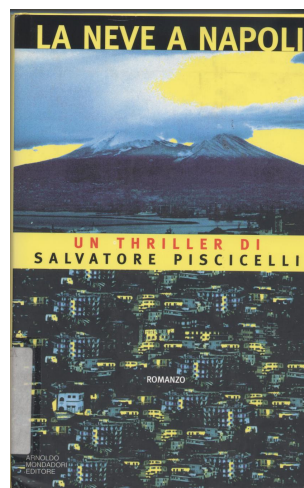
AUTOSOLE
CARLO LUCARELLI
COLL. 853.9 LUC



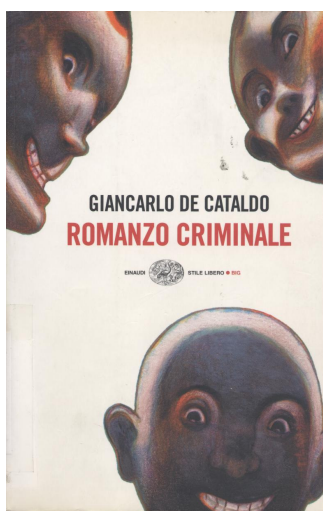
LA SCOMPARSA DI MAJORANA
LEONARDO SCIASCIA
COLL. 853.9 SCI



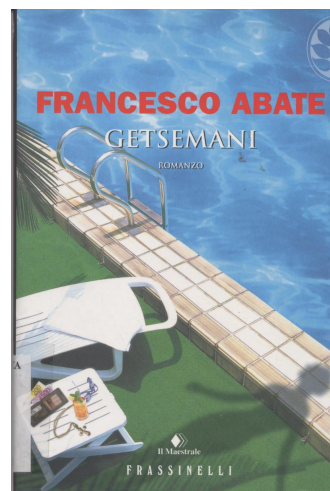
COSCIENZA SPORCA
LORIANO MACCHIAVELLI
COLL. 853.9 MAC



NEVE A NAPOLI
SALVATORE PISCICELLI
COLL. 853.9 PIS



ROMANZO CRIMINALE
GIANCARLO DE CATALDO
COLL. 853,9 DEC



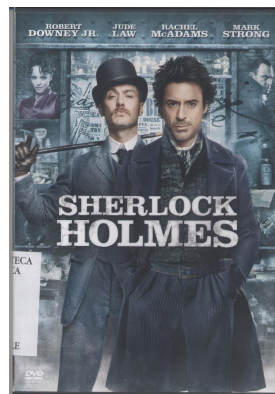
GETSEMANI
FRANCESCO ABATE
COLL. 853.9 ABA

Il poliziesco ha avuto molto successo anche al cinema, alla televisione, nel mondo del fumetto.

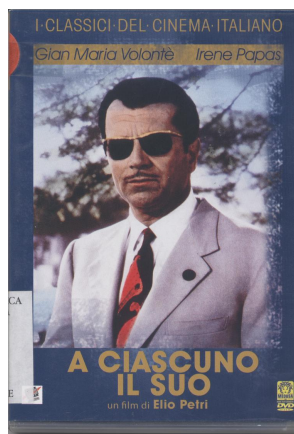
Segnaliamo dunque fumetti e materiale multimediale invitandovi a venire in biblioteca o a consultate il catalogo on line... troverete ancora molto colore giallo tra gli scaffali!



GORKY PARK
FILM DI MICHAEL APTED
COLL. MU DVD F APT



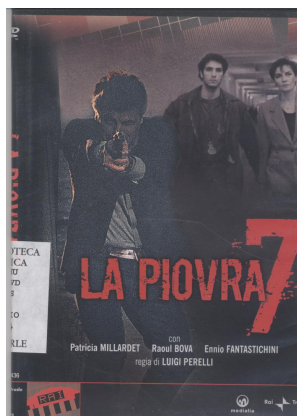
SHERLOCK HOLMES
FILM DI GUY RITCHIE
MU DVD F RIT



A CIASCUNO IL SUO

FILM DI ELIO PETRI

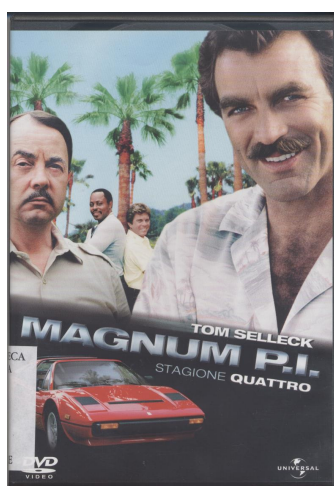
COLL. MU DVD F PET



LA PIOVRA

REGIA DI LUIGI PERELLI

COLL. MU DVD S PIO



MAGNUM P.I.
COLL. MU DVD S MAG



LA RAGAZZA SCOMPARSA
JIRO TANIGUCHI
COLL.COMICS 741. 5 TAN

ALTRE PROPOSTE....



IL CASO BLUE LADY
JAMES PATTERSON
COLL. 813.5 PAT



CITTA PERFETTA
GUGLIELMO PISPISA
COLL. 853. 9 PIS



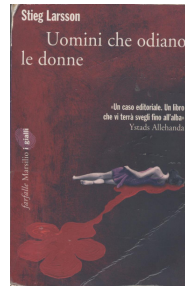
IDI DI MARZO
MANFREDI
COLL. 853. 9 MAN



QUELLA MATTINA DI LUGLIO
CORRADO AUGIAS
COLL. 853.9 AUG



IL SENSO DI SMILLA PER LA NEVE
PETER HOEG
COLL. 839.8 HOE



UOMINI CHE ODIANO LE DONNE
STIEG LARSSON
COLL. 839. 73 LAR